

NOTA DE PRENSA 5º DE ABONO

Córdoba 5 de diciembre de 2024

LA ORQUESTA DE CÓRDOBA RINDE HOMENAJE A PUCCINI EN EL CENTENARIO DE SU FALLECIMIENTO.

El jueves 12 y viernes 13 de diciembre la música italiana brillará en el Gran Teatro con “Gloria Eterna”, un recorrido por las obras maestras de dos de los compositores más emblemáticos del repertorio universal: Giacomo Puccini y Ottorino Respighi, bajo la dirección de **Salvador Vázquez**.

PROGRAMA

GIACOMO PUCCINI (1858-1924) – Preludio Sinfónico (1876)

Compuesta durante los años de formación de Puccini en Lucca, su ciudad natal, esta obra muestra los primeros destellos de su genio musical. El Preludio Sinfónico combina influencias del romanticismo tardío con una riqueza melódica que anuncia el lirismo característico de sus futuras óperas. A pesar de ser una pieza temprana, destaca por su belleza armónica y su capacidad para evocar emociones profundas.

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936) – Arias y Danzas Antiguas, Suite n.º 1, P. 109 (1917)

Esta suite, por primera vez en los atriles de la Orquesta de Córdoba, es una joya de evocación historicista. Respighi reimagina melodías y danzas del Renacimiento y el Barroco, rescatándolas de antiguos manuscritos y llevándolas a la modernidad con un tratamiento orquestal exquisito. La Suite n.º 1 es un ejemplo magistral de cómo Respighi combinó sensibilidad histórica con su habilidad para crear atmósferas ricas y coloridas, transportando al oyente a un pasado idealizado y lleno de belleza.

GIACOMO PUCCINI – Messa di Gloria (1880)

Esta obra monumental, que también será interpretada por primera vez por la OdC, fue escrita por un joven Puccini como parte de su graduación en el Instituto Musical Pacini de Lucca. La Messa di Gloria, originalmente llamada Messa a quattro voci con orchestra, es una pieza litúrgica impregnada de ecos del estilo sacro italiano y la influencia de Giuseppe Verdi. Destaca por sus poderosas líneas corales, conmovedoras arias para solistas, que anticipan las grandes óperas y que lo convertirían en uno de los compositores más importantes de todos los tiempos. Serán protagonistas en la interpretación de esta obra el Coro Ópera de Córdoba, el tenor Enrique Parra y el barítono, Javier Franco.



Estas tres piezas ofrecen un viaje único a través de la juventud, la creatividad y la maestría de dos gigantes de la música italiana.

5° Concierto de Abono

“Gloria Eterna”

Gran Teatro de Córdoba

Días 12 Y 13 de diciembre 2024 – 20,00 h.

INTÉRPRETES.

Enrique Parra, tenor

Javier Franco, barítono

Coro de Ópera de Córdoba

Alejandro Muñoz, director del coro

Orquesta de Córdoba

Salvador Vázquez, director

[Entradas](#)